



Co-funded by the Erasmus+ Programme of the European Union

Během 36 měsíců jsme realizovali 6 krátkodobých mobilit: pět metodických kurzů a jedno stínování ve škole stejné úrovně (job shadowing). Původně měl projekt trvat 24 měsíců, ale kvůli pandemii a problémům spojeným s omezením cestování, výukou a celkovým pohybem osob jsme požádali o 12ti měsíční prodloužení. Díky schválenému prodloužení projektu se nám podařilo úspěšně realizovat všechny mobility a dosáhnout cíle, ke kterým jsme se zavázali i přestože probíhal ve složitém období a okolnosti nás přinutili změnit přijímací organizace.

Metodické kurzy proběhly v Itálii, Řecku a na Kypru. Kurzy zajistily vzdělávací organizace EUROPASS SRL ve Florencii a IOKASTIS ART v Athénách.

Kurzy byly zaměřeny na:

1) arteterapii pro skupiny žáků základních a středních škol s využitím tance, divadla a speciálních cvičení pro prevenci a zvládání stresových situací.

Učitelka získala naprosto novou zkušenost s tím, jak pracovat s žáky ve stresových situacích, jak řešit aktuální problémy a jak jim předbítat.

Poskytovatel kurzu má velké zkušenosti s prací s žáky, kteří se z různých důvodů nemohou zařadit do výuky. Problémy mohou být různého charakteru (jazyková bariéra – OMJ, dítě uprchlíků, postižení válečným konfliktem, šikana, Aspergerův syndrom, anorexie, stres atd.). Díky této zkušenosti jsou zvyklí pracovat s pedagogy na všech vzdělávacích úrovních. Učí je, jak mají pracovat s celými třídami, ale i s jednotlivci, ať z důvodů prevence, nebo při řešení již vzniklých problémů. Obsah a způsob organizace kurzu byl výjimečně zajímavý. Výuka probíhala hlavně jako praktická cvičení, při kterých lektorka vysvětlovala, proč konkrétní cvičení dělají, jaký má dopad na psychosomatiku osobnosti. Techniky si účastníci vyzkoušeli a mohli mít okamžitou zkušenost s tím, jak tato metoda funguje. Cvičení bylo přizpůsobeno věkové skupině našich žáků, která v dnešní době trpí různými psychosomatickými problémy. Výukové metody založené na umělecké pohybové vyjádření (tanec, divadlo, cvičení atd.), jsou mimořádně vhodné pro výuku tolerance, úlevy od psychického stresu a stresových situací a můžeme je rovnou aplikovat do různých školních aktivit, aniž by daná skupina (třída) poznala, že se jedná o způsob terapie. Jednou z důležitých věcí je to, aby skupina nevěděla, že se účastní terapie, ale měla dojem, že se jedná o běžnou výuku, jen jinak koncipovanou. Když byla naše učitelka na kurzu, probíhala invaze na Ukrajinu a ukrajinské děti mířily do českých škol. Poskytovatel kurzu nám nabídl speciální techniky, které pomáhají čelit psychickým problémům dětí, které jsou poznamenány válečným konfliktem. Obsah kurzu byl zaměřen opět na využití tance, divadla a speciálních cvičení pro zvládání zátěžových situací. Výuka s využitím tance, divadla, pohybu těla, dýchání atd., je vhodná pro psychické uvolnění,

výuku tolerance, empatie v multikulturním prostředí bez ohledu na existující jazykové bariéry. Práce v uzavřené skupině učitelů, kteří mají stejné problémy s žáky a jejich psychickým zdravotním stavem, byla jedinečná zkušenost. Pedagožka se přesvědčila, že problémy, které se snažíme řešit v naší škole, mají i ostatní kolegové v různých státech Evropy. Nikdo si s těmito problémy neví rady, i když se je snaží řešit. Věříme, že dlouhodobou prací se skupinami (třídami) žáků, nebo jednotlivci, můžeme docílit určitého řešení konkrétní problematiky. Bohužel psychika je velmi křehká záležitost a jakékoli výsledky vyžadují dlouhodobou práci, čas a spolupráci s rodinou.



2) výuku starého a nového umění hravou a smysluplnou formou s možností využití této metody pro skupinovou arteterapii.

Učitelka si osvojila zcela nové poznatky a informace. Kurz se skládal z několika částí, což bylo přínosné i proto, že se mohla v jednotlivých blocích zcela soustředit na novou metodiku. V první části kurzu si vyzkoušela metodiku výuky hravým a kreativním způsobem s možností využití toho způsobu pro skupinovou arteterapii. V návaznosti na první blok kurz pokračoval přípravě vzdělávacích materiálů na základě znalosti muzeologie a využití muzejního prostředí pro výuku školních skupin a skupin žáků v inkluzi (ADHD, Aspergerův syndrom, OMJ). První blok se odehrával v Řecku a na Kypru, mohla porovnat, jakým způsobem se staré umění vzájemně ovlivňovalo díky obchodu a kulturním vazbám. Nové poznatky týkající se organizace výuky pomocí návštěvy muzea, využije k tomu, aby žáky zaujala, neztráceli pozornost a zvýšili svou fantazii i kreativitu výtvarného projevu. Zároveň může využít skupinové spolupráce k uvolnění psychického napětí a prevenci stresu.



Druhý blok zahrnoval výuku moderních dějin řeckého umění se zaměřením na moderní malířství. Vliv antiky a historických změn na umění 20. a 21. století a způsob výuky pro žáky v inkluzi. Bylo skvělé, že v Athénách se nedávno otevřela zcela moderně rekonstruovaná pinakotéka, kde jsou zastoupení všichni významní řečtí umělci. Celá řada z nich studovala v zahraničí a tak bylo jednoduché sledovat vliv antického umění na moderní tvorbu.



V pinakotéce byla velká výstava děl z Louvru, které byly právě antickým Řeckem ovlivněné. Vyzkoušela si, jak se mohou nové technologie využívat pro kreativní vzdělávání. Díky většímu

časovému prostoru a navýšení obsahu kurzu získala mnohem víc informací, než sama očekávala. Velmi přínosná byla práce ve skupině pedagogů, výměna názorů a tvorba vzdělávacích materiálů pod dohledem lektorky. Nové znalosti muzeologie využila skoro hned po návratu s dvěma třídami naší školy a dále při návštěvě Řecka se skupinou žáků. Zpětná vazba, kterou získala od žáků, byla pozitivní. V příštím školním roce využije nové znalosti při výuce svého předmětu.

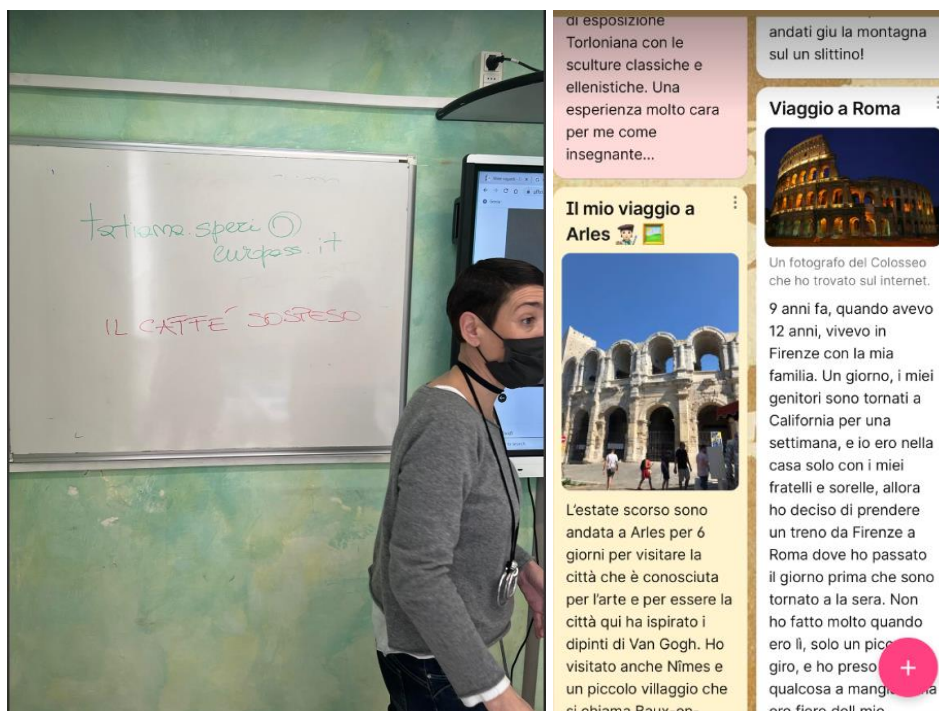


3) Na italštinu, kulturu a dějiny umění. Florencie je město, které je vhodné i pro studium umění, zejména renesance a baroka, a proto kurz zahrnoval kromě intenzivní dopolední výuky jazyka také odpolední přednášky o kultuře a umění zahrnující návštěvy muzei, galerií a památek Florencie. Jazyková část zahrnovala současné reálie, tradice, kulturu, historii a zvyklosti dnešní italské společnosti, včetně hodin vaření, kde probíhala výuka historického vývoje italské kulinářské tradice.

Odpolední, kulturní část se skládala z návštěv kostelů Santa Maria Dei Fiori, Santa Croce, Basilica Di San Lorenzo, galerií jako např. Akademie delle Belle Arti, Uffizi a mnoho dalších. Přednášky byly zaměřené na dějiny Florence, rodiny Medičejů a jejich vazeb na Evropské dějiny. Umělecky byly zaměřené na přechod z gotického na renesanční umění a často probíhaly diskuze ohledně časového posunu, ve kterém k těmto změnám docházelo u nás ve střední Evropě jak z architektonického, tak z uměleckého hlediska (malířství, sochařství). Každý den se stavělo na znalosti z předchozích přednášek a tak se vyvíjel velice intenzivní kulturně historický a jazykový.



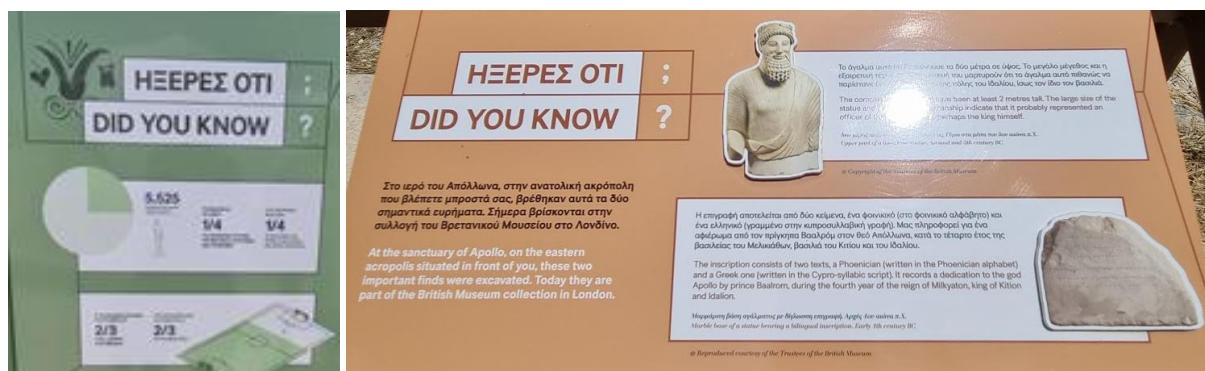
Všechny informace byly podrobně zaznamenány a budou určitě velice užitečné pro hodiny dějin umění ve škole, kde může dojít k nahlédnutí studentů do situace dějin a pochopení vývoje umění v kolébce renesance, která se postupně dostala i k nám do střední Evropy. Vnímat tyto záležitosti z jazykového, historického, uměleckého hlediska a praktikovat divergentní myšlení byl pro vyučující velice přínosný proces. Již po návratu začala využívat svých nových znalostí při výuce jazyka, kde může poukazovat na etymologii a historické reálie ve výpůjčkách z italského jazyka (např. banco rotto = bankrot). Kulturně historické poznatky využívá při práci se studenty v evropských projektech zahrnujících návštěvy Itálie a spolupráce s italskými školami. Kurz byl rozhodně velice přínosný.



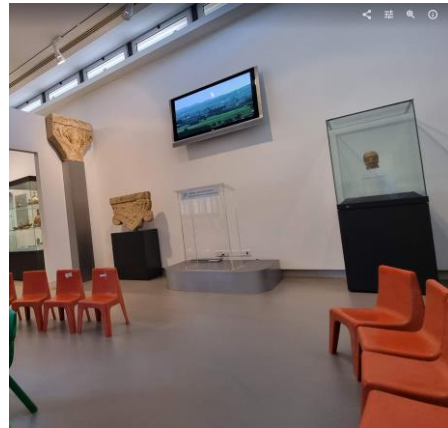
Stínování výtvarné výchovy pro žáky se speciálními vzdělávacími potřebami se uskutečnilo na Kypru. Ve škole „Gymnasio Latsion“. Učitel z kyperské školy zapojil naši učitelku do týmu, který připravoval hodiny výtvarné výchovy a dějin kyperského umění pro děti se speciálními potřebami. Tato příprava probíhala těsně po otevření škol po období "kovidu" a žáci nutně potřebovali inovativní přístup k výuce. Po otevření škol v České republice naše pedagožka začlenila většinu nových poznatků, které podporují tvořivost, začlenění a spolupráci žáků v inkluzi do výuky.



Mimo jiné se podílela na vytváření vzdělávacích materiálů pro výuku výtvarné výchovy žáků se speciálními potřebami, které se zaměřovaly na návrat žáků do škol v postkovidovém období. Kyperští učitelé přistupovali k přípravě nových materiálů velmi zodpovědně, protože věděli, že se jim do škol budou vracet žáci, kteří mají po dlouhém období online výuky sníženou schopnost soustředění, stejně jako žáci v jiných zemích, které podstoupili výuku online. Učitelé se snažili připravit materiály i pro výtvarnou arteterapii, tak aby byla využita žáky přímo v kulturních organizacích (muzeích, byzantských kostelech, památkách atd.). Vždy brali ohled na to, že žáci ztratili během výuky schopnost koncentrace a proto nový didaktický materiál byl rozmanitý.



Příprava zahrnovala přípravu materiálů pro výuku žáků mimo školu, materiály motivovaly žáky k sebevyjádření a týmové spolupráci. Velmi zajímavé byly informace získané při návštěvě všech lokalit a následné zpracování nasbíraných materiálů.



Cílem bylo získat pozornost všech žáků, připravit je na návrat do "normálního" života a zároveň se vyhnout stigmatizaci žáků, kteří online výuku nezvládli, a zabránit stigmatizaci či šikaně. Základem úspěšného vzdělávání je správné fyzické i psychické zdraví žáků.

Nové poznatky pomohou v řešení problémů spojených s psychickými problémy, ale i s problémy vycházející z šikany, problémů žáků v inkluzi, nebo žáků s OMJ šikany a hlavně ve způsobu prevence.

Výsledky a dosažený dopad: ve všech mobilitách učitelé získali informace a znalosti, které očekávali, zdokonalili si své dovednosti v oblastech vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami. Zvýšili si své odborné vzdělání, seznámili se s inovativními technikami a nové prvky podle potřeby začlenili do aktivit a výuky.

Všichni účastníci si zlepšili své jazykové kompetence, seznámili se s rozdílnými společnostmi a kulturami, pochopili, jak velkou roli hraje místní tradice, či náboženství v řešení problémů s žáky. Účastníci si rozšířili své znalosti v konkrétních oblastech, získali nové podněty, ale i jiný pohled na způsob a organizaci výuky. Ve svém volném čase navštívili památky a historická místa navštívených zemí. V neposlední řadě si rozšířily své horizonty.